

附表一

嘉義縣 103 年度性別平等教育 「性平追追追」性別新聞評析徵文比賽 作品規格

一、基本資料欄位		
參賽作品標題 (自訂)	愛哭的男生也可以打棒球	
個人基本資料	學生姓名：羅逸	性別：●男 ○女
	所屬學校名稱：和興國小	就讀年級：五年 詩 班
指導教師資料	指導教師姓名：彭鈺媛	
	所屬學校名稱：和興國小	
	聯絡電話：05-2306717	
二、評析資料來源及名稱（可記敘摘要，或浮貼詳細紙本資料於最後）		
閱讀書名/電影名 /新聞事件名稱	玩芭比的男孩 吳季剛躍上枝頭成 A 咖	
三、參賽作品內容欄位		
心得感想 <2000 字內， 12 級字標楷體> (請繳交電腦打字紙本作品)	我喜歡打棒球，男孩喜歡打棒球天經地義，但是只要碰到大型比賽，我就害怕起來，一打不好，我就忍不住落下男兒淚。教練常常說我「沒膽」、「愛哭」，隊友也常笑我像女生，我…就是想哭啊！男生為什麼不能哭？有時候我真希望我是女生，女生一哭就會有很多人安慰她、關心她，我想當女生，我的姊姊卻想當男生，她留著一頭俏麗的短髮，十足男人婆樣，每次一家人出門，大家總以為媽媽生了三個兒子，三個小男孩打打鬧鬧，我是最可憐的那個，老被哥哥姊姊打，偶爾爸爸會勸她要像個女孩子，媽媽卻不以為意，認為姊姊練柔道、留短髮都沒關係，只要她努力做她想做的事情就好了，隨著興趣發展，才會快樂。我也是努力打棒球，但不能哭…。 「玩芭比的男孩 吳季剛躍上枝頭成 A 咖」天啊！男孩玩芭比，剛看到這則新聞的標題時，我用了很輕蔑的口氣告訴同學：「哀哦！男生玩芭比耶！」不是女生才玩芭比娃娃的嗎？男孩玩芭比娃娃，實在太奇怪了，儘管有一些芭比娃娃真的很漂亮，我也不會忘記我是個男孩。好奇心作祟下，我仔細地閱讀了新聞內容，並搜尋吳季剛這個人之後，便對這個玩芭比的男孩-吳季剛充滿了崇拜，因為他不到十八歲，就當上美國 Integrity Toys 旗下的精品洋娃娃品牌 Fashion Royalty 的創意總監，而現在已經是服裝設計界的 A 咖，連美國總統歐巴馬的夫人蜜雪兒都穿她設計的禮服出席重要場合。玩芭比的男孩，真是太厲害了！	

這個新聞標題「玩芭比的男孩」為什麼能吸引社會大眾的注意呢？其原因應該是來自於，玩芭比的女孩比比皆是，玩芭比的男孩少之又少。對於男孩，一般人總是有對於男孩的期待，例如：男孩應該要勇敢，要喜歡車子、喜歡機器人、喜歡打球，男孩的頭髮要短短的，男孩應該要穿褲子…；對於女孩，一般人也是有對於女孩的期待，例如：女孩就應該要溫柔，喜歡看書、喜歡洋娃娃，女孩的頭髮要長長的，女孩應該要穿裙子…。在家庭、學校、以及社會的教育下，我們會隱藏內心的渴望來符合傳統的觀念，也許你不喜歡留長髮，也許你很膽小，也許你喜歡芭比娃娃…，但為了不被同學嘲笑或父母責罵，便違背自己的心意，以符合社會大眾的性別期待，如果不符合一般人的期待，爸爸、媽媽、家人甚至鄰居可能都會想改變你。吳季剛很幸運，他生長在一個沒有性別期待的家庭，他的母親並沒有阻止他玩芭比娃娃，吳季剛常常拿起紙來就開始畫娃娃，家裡也到處擺著他自己動手做的娃娃，親朋好友看到都覺得驚訝，為什麼一個小男孩對娃娃這麼感興趣？雖然吳季剛的母親不認為玩娃娃不適合男孩，但是為了減少異樣眼光的干擾，便把家中的地下室布置成一個工作室，讓他可以在沒有性別歧見的空間裡盡情發揮，支持他想設計芭比娃娃的夢想，吳季剛曾說：「父母對他的選擇無怨無悔的支持，是幫助他成就夢想的最重要動力。」我想，如果他母親對於性別有刻板印象，又害怕親朋好友的閒言閒語，然後企圖改變吳季剛玩芭比的興趣，那也許不會有今天的吳季剛了。

上健康與體育課時，老師曾說到：「青春期的男生和女生身體會有一些變化，人的體內無論男性或是女性，都會同時分泌男性賀爾蒙和女性荷爾蒙，只是多寡不同而已，因此有時候男生會膽小、女生會勇敢，同時具有兩性的特質。」聽到這些，我覺得人體真的很奇妙，雖然性別不同，但其實賀爾蒙已經告訴我們「性別平等」的道理了，人的性別代表的器官的不同，我們不能否認性別造成的差異，例如：在很多國際少棒比賽中，也會看到一些女生球員，由於體格上的差異，女生球員能上場的機會不多，為了求勝，當然會選擇狀況較好的球員，而非以性別區分，乍看之下，我們會誤以為性別不平等，但仔細想想並非如此，在追求性別平等的過程中，我們也該了解出發點的不同。吳季剛的這則新聞，提醒了我們該拋棄性別的束縛，每個人都應該有自己本來的個性和喜歡的東西，在還是小嬰兒的時候，父母親給了我們性別的限制，這些限制對於我們的發展並沒有幫助，現代的男女生也不再需要遵循舊時代的刻板印象，性別更不等於個性、興趣，對於性別我們應該用更開放的態度去看待，未來，「玩芭比的男孩」和「玩車的女孩」都不會再令我們嘖嘖稱奇、大驚小怪了！

本人同意本作品著作权歸主辦機關所有：_____（簽名）

玩芭比的男孩 吳季剛躍上枝頭成 A 咖

2009/03/05

【聯合報／記者陶福媛／台北報導】

如果說，為美國第一夫人蜜雪兒設計禮服的服裝設計師吳季剛是「台灣之光」，那麼吳季剛的媽媽陳美雲，就是點亮這盞燈光的推手。

吳季剛有個學業成績傑出的哥哥，從小到大都是班上的前三名，還拿到日本早稻田大學碩士。但吳季剛從小對讀書不感興趣，他念幼稚園時，整天玩得髒兮兮，必須每天帶兩套衣服到學校更換。

吳季剛五歲時就清楚自己的志向，喜歡服裝設計，愛玩芭比娃娃。陳美雲本來以為兒子只是好玩，等他長大了自然就會放棄。沒想到這孩子央求媽媽每周載他到婚紗街，看到喜歡的婚紗款式，還畫下來。市售芭比娃娃的臉型、姿態沒變化，吳季剛哀求媽媽讓他學紙黏土捏娃娃，十四歲就拿到日本紙黏土的資格證書。

吳季剛功課不好，媽媽難免念上幾句。吳季剛反問媽媽：「為什麼非拿 A 不可呢？」陳美雲以「將來可以自立」來搪塞，吳季剛笑說：「可是，我早就賺錢自立了啊！」

他十四歲時就把自製娃娃上網拍賣，十八歲設計的娃娃從兩百美金起跳，最高可賣到數千美金。



吳季剛（右）與哥哥吳季衡（後中）兩人個性截然不同，父親吳昆民（前）與母親陳美雲（左）對於孩子的優缺點都全面包容。

[f 分享](#)

「我以前不喜歡他染頭髮，現在他倒理了個大光頭！」陳美雲笑說，原來吳季剛工作忙，沒時間梳理頭髮，乾脆把頭髮剔了。「幸好，當年沒為了頭髮小事和兒子撕破臉！」

陳美雲接受兒子的叛逆、功課不突出，但堅持一定要品性端正、待人有禮。她說，吳季剛每天工作到深夜回家，都會順道帶杯咖啡給公寓的管理員，是個貼心、善解人意的孩子。在美國時尚圈，大家都以「有禮貌」來形容這個台灣男孩。

儘管吳季剛在台灣受教育的過程挫折不少，但接受媒體訪問時，仍開心的說：「台灣，是我的一部分。」

陳美雲說，這句絕不是應酬話，台灣的基礎教育紮實，台灣孩子的數理能力比國外的孩子來得傑出，而且台灣的教育資源豐富，吳季剛對紙黏土、剪紙的興趣，都是在台灣挖掘、啟蒙的。