

附表一

## 嘉義縣 103 年度性別平等教育 「性平追追追」性別新聞評析徵文比賽 作品規格

一、基本資料欄位	
參賽作品標題 (自訂)	兩性「齊」視，跨越藩籬
個人基本資料	學生姓名：何建霖
	性別：●男 ○女
指導教師資料	所屬學校名稱：菁埔國小
	就讀年級：六年甲班
	指導教師姓名：何素勤
指導教師資料	所屬學校名稱：菁埔國小
	聯絡電話：05-2262581
二、評析資料來源及名稱 (可記敘摘要，或浮貼詳細紙本資料於最後)	
閱讀書名/電影名 /新聞事件名稱	103.10.3 國語日報人物版 運動員變彩妝高手 曾奕勳敢突破
三、參賽作品內容欄位	
<p>心得感想</p> <p>&lt;2000 字內， 12 級字標楷體&gt;</p>	<p style="text-align: center;"><b>就讀臺南市遠東科大化妝品應用管理系二年級的學生曾奕勳，從田徑運動員變成彩妝高手，在二〇一四年南韓國際美容藝術大賽中，結合理論與實務，畫出「時尚彩妝設計」金賞獎。(取自 103.10.3 國語日報)</b></p> <p>讀完這篇報導，顛覆我認為化妝師都是女生的想法。曾奕勳大哥哥因想學化妝品製造，開始學習化妝。但男生粗手粗腳，第一次畫彩妝時，畫眼線力道沒控制好，戳到模特兒的眼球，夾睫毛時竟夾到模特兒的眼皮，最致命的是他手心容易出汗，模特兒因此要一直補妝，妝就越畫越厚。</p> <p>不斷受挫的他卻不灰心，努力練習，在大一就考取勞動部丙級美容證照，並在南韓國際美容藝術大賽中，結合理論與實務，展現所學，拿下金牌，覺得很有成就感。</p> <p style="text-align: center;">在性別平等的現今社會，做自己最棒！</p> <p>很慶幸自己生長在這「兩性『齊』視」的環境裡。記得奶奶曾經對我說：「我們這年代的女性，從小就要學習聽話、安靜，要學做家事，長大嫁人要懂得相夫教子，所以，生活圈就只有丈夫和小孩，要成就丈夫、望子成龍。」原來，傳統女性在社會、家庭的地位和身分可以說微不足道，女人只能當男人的影子，在男人背後如影隨形，無明顯五官，古時雖有<u>花木蘭</u>代父從軍，近代雖有<u>秋瑾</u>女士的「<u>紹興起義</u>」反清革命，但都只是鳳毛麟角的女權運動。</p> <p>這也讓我聯想起老師說過，現代的女生可以和男同學一起接受義務教</p>

育，是男女平等的進步，在「女子無才便是德」的舊時代裡，只有男生才能受教育，女生要認字讀書，僅能在閨房內偷學，不能明目張膽的在學堂一起學習，因為以前女生是不可以隨意拋頭露臉的。

電影梁山伯與祝英台的故事裡，祝英台爲了讀書識字而女扮男裝，才能登書堂習字，進而認識梁山伯，造就偉大的愛情故事。原來傳統的女性需遵守三從四德，只是男性的附屬品，更沒有言論自由。這些傳統禮俗就像是孫悟空的緊箍咒，如影隨形的跟著女性，直到終老。

在我家兩性關係又是如何呢？由於奶奶是父權時代的傳統女性，家中一切雜事，舉凡：煮飯、洗衣服、洗碗、掃地等都一手包辦，而爺爺則是扮演家中經濟支柱的角色，同時也是家中的發言人，奶奶通常都會順著爺爺的意思做事，打理家中一切事務。然而，我的爸爸就和爺爺不一樣了，自從我懂事以來，就常看到爸爸下班後也會跟媽媽一起分擔家事，諸如：掃地、洗碗、洗衣服……，爸爸也嘗試做菜，但因為廚藝不佳，而被媽媽「炒魷魚」，爸爸倒是氣定神閒的說：「在你還是嬰兒時，我換尿布的功力可不輸媽媽呢！」因此，一樣是男性，在不同時代背景、不同教育程度長大的爺爺和爸爸，與女性共處的方式就有天壤之別。爸爸和媽媽良性的互動就是兩性平等的最佳範例，也是最好的身教。

可是我發現，在一些風俗習慣中，「男尊女卑」的遺毒仍然存在，舉例來說，最近廟裡來收拜拜的費用，辦事員就把家裡男生稱為「一丁」，女生則是兩人為一丁，意思似乎是兩個女人的價值才等於一個男性。我很好奇的問爸爸為何要如此區別，爸爸皺著眉頭說：「這就是男女不平等時代的產物，這風俗流傳已久，老一輩的爺爺、奶奶，仍會依循這傳統。」

我相信這習俗漸漸會被改掉的，因為兩性平等的思維已經深植在社會的每一個角落，社會角色不再侷限是男性或女性才能擔綱了。像是競爭激烈的公職人員選舉中，有許多優秀女性勝出；護理人員也有男性投入職場；保國衛民的軍警工作也有越來越多的女性擔任。所以，我很慶幸生長在男女漸趨平等的年代，女生、男生受相同的教育，享相同的社會福利，獲相同的法律保護。

我想，這得來不易的兩性平等觀念一定是經過多年努力爭取而來，這果實是相當豐盛的。在這新紀元裡，我會守護並發揚兩性平等的精神，同時分擔應有的社會責任與義務，讓我們敞開雙臂熱情的擁抱彼此，不分男女吧！

本人同意本作品著作权歸主辦機關所有：\_\_\_\_\_（簽名）